العدد ٣٥
الاثنين ٢١ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
AL KAWAKEB - Cairo 21 November 1932 - No. 35



جوان بنيت

ليلا لى



عادت ليلا لي الى الشاشة البيضاء للمرة الرابعة ، وعند ما تراها في فيلمها الجديد لن تصدق أن هذه الفانية المرحة الساطعة هي الفتاة الصغيرة التى كسبت قلوب العالم في سنة ١٩١٨ عند ما كانت تمثل أدوار الاطفال الصغار

كانت ليلا عند ذاك في الرابعة عشرة من عمرها وكانت قديرة في فنها على الرغم من صغر سنها ، فقد ظهرت على المسرح مراراً منذ كان عمرها أربع سنوات . ولما فاتت العاشرة رآها جس ادواردز في ذات يوم وهي عائدة الى منزلها من روضة الاطفال فتعاقد معها في الحال وضمها لفرقته الرحالة

وكان رحيل الفرقة عبارة عن سفر شاق وادوار تعلم بسرعة وبروفات سريعة وتعب مضن

ولكن هذه الاشياء كلها تحلو للممثلة المبتدئة كما حلت لس لى في تلك الايام وهي تطوف باميركا واوربا

ولكن في سنة ١٩١٨ رآها جيسي لاسكي المخرج المشهور وتعاقد معها على العمل ست سنوات

وظهرت لها أفلام جمة تقوم فيها بدور طفلة صغيرة ، فكان نجاحها فوق المنتظر ثم انقطعت عن السينما بعد ذلك ثم عادت اليها للمرة الثانية وقد أصبحت فتاة ناضجة الجمال . ومثلت للمرة الاولى دور امرأة ـ بعد أن كانت تمثل دور طفلة ـ في رواية « الذكر والانثى » التى أخرجها سيسيل دي ميل

ونجحت كامرأة مثل نجاحها كطفلة وأخرجت أفلاما جمة منها « قلوب محطمة » و « خائنة محبوبة »

وكانت ليلا طول ذلك الوقت تزداد خبرة وتزداد جمالا

ثم تركت السينما فترة طويلة وعادت اليها للمرة الثالثة في نوع جديد ، وبدأت ذلك النوع برواية « الشوارع المظلمة » و « هونكى تونكي » . . فافتتن الجمهور بليلا لى الجديدة أكثر مما افتتن بليلا لي بطلة رواية « الذكر والانثى »

وها هي تعود للمرة الرابعة بعد غيبة طويلة قضتها في بحار الجنوب

ولعلك تظن أن انقطاع ليلا عن العمل ثم عودتها اليه يؤثر في مركزها في هوليوود . ولكن الحقيقة غير ذلك ، وما زالت ليلا أحب الناس الى أهالي هوليوود

وأقرب اصدقائها بيبى دانيلز وزوجها بن ليون ، وأحب الاوقات لنفسها الوقت الذى تقضيه مع الزوجين الحبيبين

دار الاوبرا والازمة الخانقة

سافرت في هذا الاسبوع المطربة المشهورة « أم كلثوم » إلى بلاد العراق ، وسبق ان عرض عليها هذا السفر مرات في السنوات الماضية فكانت ترفض وتمتنع في اصرار . ومن قبلها سافرت المطربة المعروفة « نادرة » إلى بلاد سوريا ولبنان ، وكان قد عرض عليها السفر مراراً إلى تلك البلاد فرفضت ومانعت . ومن قبلها سافرت المطربة المشهورة « منيرة المهدية » الى بلاد تونس والجزائر ، ولا تزال هناك الى اليوم وحتى كتابة هذه السطور

والى هذه البلاد الاخيرة نفسها رحل الاستاذ جورج ابيض بفرقته ، وتبعته في الاسبوع الماضى فرقة الاستاذ نجيب الريحاني ومعه زوجته السيدة بديعة مصابني

وإلى اليوم لم تعد السيدة فاطمة رشدي من رحلتها في الخارج ، ولم تبد أية حركة تبشر بقرب موسمها ، ولم تستأجر الى اليوم المسرح الذي تظهر عليه فرقتها ان هي اعتزمت التمثيل ، ونحن قد شارفنا على نهاية نوفمبر ، والاستعداد للموسم يستدعي جهوداً عنيفة ووقتاً طويلا وعملا كثيراً

ولا تزال حتى اليوم فرقة رمسيس في راحتها وسباتها العميق ، لم يعلن مديرها بعد عن موعد افتتاح الموسم ، وان كنا نلمح في جو رمسيس نشاطاً يبشر بقرب ابتداء العمل

تريك هذه النظرة العاجلة ، أو المقدمة الموجزة ، ان شعلة الموسم الملتهبة قد خمدت وانطفأت ، وان معظم المطربين والممثلين قد هجروا مصر إلى غيرها من بلاد الشرق في وقت العمل وأشهر الجهاد ، وما كانوا قبلا يرتضون السفر والرحيل عن مصر في مثل هذا الوقت وهذه الشهور

لماذا . . . ؟

ذلك لأن خسائر الموسم الماضي أضنتهم وأثقلت كاهلهم ، ففرقة فاطمة رشدي خسرت كثيراً في موسمها الماضي ، كما خسرت فرقة رمسيس في الشتاء ، وكما خسرت فرقة الريحانى ، وكما اشتكى الجميع من شدة الازمة ووقعها السيء ونتائجها المثبطة للهمم

لهذا وحده خمدت أنفاس الموسم الجديد وبدا هذا الجمود ظاهراً في نواحيه ، وهرب معظم الفنانين الى حيث يبحثون عن الغنم والكسب في بلاد وان عمرتها الازمة مثلنا الا ان أهلها مشتاقون لرؤية أبطال مسارحنا وسماع بلابلنا الصادحة . .

والآن .. وبعد ان قرأنا ان الحكومة البريطانية نفسها قد أقفلت خزائنها وأمسكت يدها عن معاونة الفرق التمثيلية لداعى الوفر في ميزانيتها . .

والآن .. وبعد ان علمت حكومتنا ورأت ان الازمة الخانقة في مصر جعلت المصريين لا يقبلون على دور التمثيل واللهو والطرب ، حتى هجر الممثلون والمطربون بلادهم إلى الخارج الآن . . وبعد كل هذا ، وفي هذا الوقت الحرج الدقيق ، هل ترى وزارة المعارف الجليلة ان مصر في حاجة الى الفرق الاجنبية تجيء إلى دار الاوبرا الملكية لتعرض رواياتها وأنواع تمثيلها . . ؟

تتقاضى الفرق الاجنبية من خزانة الحكومة المصرية بضعة آلاف من الجنيهات في كل عام ، مصر اليوم أولى منها بكل قرش . والغرض الوحيد الذي تستقدم له الحكومة هذه الفرق وتغمرها من أجله بفيض جودها وكرمها هو اطلاع الشعب المصري أو خاصته على قدرة الممثلين الاجانب وقوة روايات الفرق ، فاذا سلمنا بذلك – دون مناقشة أو جدل – فاى فائدة منها وأي نفع يجنيه الشعب من ورائها ، ما دام لا يقبل على مشاهدتها ولا يذهب الى الاوبرا لرؤيتها . . ؟

الدليل على ذلك ، الدليل الناطق الصارخ ، ما حدث في الموسم الماضي ، ما نزل بهذه الفرق من الخسائر بسبب الاعراض عنها وعدم اقبال أحد حتى الخاصة عليها ، فكانت النتيجة ان اضطرت الحكومة الى سد هذا العجز ، ودفع التعويض الذى تجنت الفرق في طلبه

ولن ننسى مهزلة فرقة الاوبرا الايطالية التى توقفت عن التمثيل أثناء العمل ، وما قام من الخلاف بين الحكومة والمتعهد بشأنها ، ولن ننسى الثورة التى قامت في الصحف حول فرقة « سيبل ثورنديك » الانكليزية والرواية التى مثلتها وتعرضت فيها لدين الاسلام ، وكانت النتيجة الاخيرة لذاك الموسم الفاشل ، اضطرار الحكومة الى دفع تعويض مالى للمتعهد الايطالي ، ولفرقة ثورنديك الانكليزية ولفرقة جابي مورلى الفرنسية

نقف اليوم عند هذا الحد من بحثنا الذي سنوالى الكتابة فيه ، وكل غايتنا التى نرمي اليها ونريدها هي لفت أنظار المسئولين في وزارة المعارف الى فشل موسم الاوبرا وعدم استفادة الجمهور منه ، وفوق هذا وذاك ما تتكبده مالية الامة من ارهاق وخسائر فادحة لا مبرر لها

ومصر التي تضيق اليوم بابنائها المطربين والفنانين لا يعقل أن تتسع للاجانب وان كانوا رسل الفن على الارض ***

جماعة انصار التمثيل

بين ماضيها وحاضرها

كان للجماعة انصار التمثيل يد مشكورة في خدمة المسرح المصري ، وقد عاشت هذه الجماعة عند ماتكونت للمرة الاولى بضع سنوات وانحلت دون أن يعرف اكثر الناس شيئاً عنها . ثم تكونت أخيراً من جديد وراحت تواصل جهودها في خدمة المسرح المحلى ، وقد رأينا ان نكتب هذه الكلمة نبين فيها الاطوار التى مرت على الجماعة منذ تأسيسها في المرة الاولى الى ان أعيد تأسيسها من جديد

كان الفضل في تأسيس الجماعة القديمة راجعاً الى الاستاذ حسين فتوح . أحد أدبائنا المعروفين بماضيهم الحافل بالاعمال القيمة في النهضة الحديثة العلمية والادبية

فكر الاستاذ كثيراً في حالة المسرح المصري وقت ان كان التمثيل فيه قاصراً على نوعين من الروايات : احدهما الروايات الغنائية السقيمة التأليف والتى لا أثر فيها للفن الروائي . وثانيهما الروايات المترجمة عن اللغات الاجنبية ، وهي بعيدة عنا من كافة الوجوه

وقد هداه تفكيره الى وجوب تأسيس جماعة يطلق عليها اسم « جماعة أنصار التمثيل » يكون غرضها العمل على انهاض المسرح المحلي

وكاشف الاستاذ بفكرته أصدقاءه الغيورين على المسرح والمتشبعين بالثقافة الغربية الحديثة ، فوجدهم يئنون مثله من تدهور المسرح المصرى . وقد حبذوا فكرة تأسيس الجماعة وشرعوا في العمل فعلا في مايو سنة ١٩١٣ ووضعوا لها برنامجاً خلاصته أن يعملوا على ترقية المسرح وتقديم الارشادات للمشتغلين بالتمثيل وايجاد الروايات التي تمثل تاريخنا وآثارنا وتناسب حالتنا الاجتماعية مع اختيار مايترجم منها . ثم تكوين وسط مهذب متعلم يشتغل بالتمثيل ويظهر على خشبة المسرح بدون أن يجد غضاضة من احتقار الجهلاء لهذا الفن

وتكونت الجماعة من الاساتذة : حسين فتوح ومحمد عبد الرحيم وابرهيم رمزي وعبد الحليم البيلي وعبد السلام الجندي وشفيق منصور ومحمد تيمور وداود عصمت ومحمد عبد القدوس واسماعيل العادلي وغيرهم. واتخذت لها مكانا خاصا بشارع محمد علي تجتمع فيه كل ليلة وتباشر مهمتها وتواصل عملها . وكانت تنتدب من بين اعضائها من يزورون المسارح ويدون ملاحظاتهم الفنية فيما يمثل فيها ، ثم تكتب الجمعية بعدئذ رأيها لمديرى المسارح أو ترسل من يزورهم ويدلهم على مارأته الجماعة من العيب في التمثيل أو النقص في الملابس أو الضعف في الأداء

وكان فقيد التمثيل الاستاذ الشيخ سلامه حجازي يظهر اغتباطه بتأليف هذه الجماعة ويشجع القائمين بها على الاستمرار



مشهد من رواية « عزة بنت الخليفة » التي مثلتها الجماعة القديمة في دار الاوبرا عام ١٩١٦ ، ويرى في يمين الصورة المرحوم محمد تيمور بك والاستاذ محمد عبد القدوس. وفي الوسط الاستاذ داود عصمت والسيدة ماري ابرهيم . والى يمينها الاستاذ محمود رمزي نظيم واسماعيل بك العادلي

في العمل بهمة لانقاذ المسرح من تدهوره

ولما رأت الجماعة أنه في مقدورها الظهور على المسرح بأنموذج صالح من عملها الفني وضع رئيسها المرحوم الاستاذ محمد افندي عبد الرحيم رواية باسم « المثل » اقتبسها عن الانجليزية، ووزعت أدوارها على الاعضاء فقاموا بتمثيلها خير قيام وصادفت نجاحاً عظيماً واستحساناً كبيراً من الذين شاهدوها وخصوصاً الممثلين المحترفين الذين دعتهم الجماعة لشهود الرواية



مؤسسو الجماعة الجديدة وقد جلست في وسطهم السيدة عزيزة أمير والى يمينها حضرة الدكتور فؤاد رشيد (رئيس الجمعية) فمحمد عبد القدوس (مستشارها الفني) . والى يسارها حضرة سليمان نجيب (وكيل الجمعية) فمحمد توفيق المردنلي (سكرتيرها) وخلفهم باقي المؤسسين
(تصوير فوتو نونو)

ومات رئيس الجمعية الاستاذ محمد عبد الرحيم فجأة عقب تمثيل روايته ، واجتمعت الجماعة واختارت المرحوم محمد تيمور بك رئيساً لها . وكان شديد التفانى في حب المسرح ، فنشط في رفع شأن الجماعة نشاطاً متواصلا ورأى أن تظهر في عملها ظهوراً جدياً بعمل يقدره الناس لها

وفي سنة ١٩١٦ وضع الكاتب الروائى الاستاذ ابرهيم رمزي رواية « عزة بنت الخليفة » ووزعت أدوارها على الاعضاء فمثلوها في مسرح « برنتانيا » وفازت باستحسان عظيم . ودفع هذا التشجيع بالجماعة لتمثيل رواياتها في احدى حفلات الجمعية الخيرية الاسلامية على مسرح الاوبرا بحضور عظمة السلطان حسين

وكان بطل هذه الرواية فقيد الادب محمد بك تيمور ، وبطلتها المرحومة السيدة ماري ابراهيم الممثلة المعروفة في الاوساط المسرحية يومئذ . وقد طلبت الجمعية الخيرية أن تقوم الجماعة «ببروفة» للرواية في دار الاوبرا ، فاجابت الجماعة هذا الطلب . وقد حضر « البروفة » المرحوم اسماعيل أباظه باشا والاستاذ احمد لطفي السيد بك وغيرهما ، فوافقوا بعد مشاهدتها على أن تمثل الرواية المذكورة فى الحفلة التي تقام في دار الاوبرا

ولما حضر عظمة السلطان تمثيلها أبدى اعجابه الشديد وتشجيعه للجماعة ، وشكرتها الجمعية الخيرية على مساعدتها لها وأثنت على أعضائها

ولما شبت نار الحرب انحرفت الجمعية عن غايتها واصطبغت بالصبغة السياسية ونظرت اليها السلطة نظرتها إلى كل هيئة معادية ، فلم تقم بعمل يذكر في أيام الحرب. ثم أراد رئيسها أن ينهض بها بعد ذلك ، على ان الموت عاجله ففت ذلك في عضد الجمعية وانفضت من حولها العناصر الحية القوية

وتقدم الاستاذ اسماعيل وهبي فعاهد من بقي من أعضاء الجماعة على العمل لخدمتها والنهوض بها فولوه الرياسة ، ولكن لم تلبث الجماعة طويلا حتى انحلت ولم يعد أحد يسمع شيئاً عنها

* * *

ولكن على الرغم من انحلال جماعة انصار التمثيل على نحو ما وصفنا ، فان فكرتها لبثت ماثلة في أذهان بعض المخلصين من هواة المسرح في مصر فلم يلبثوا عندما وجدوا الفرصة مناسبة ان هبوا لتكوين الجماعة من جديد ليقوموا بواجبهم نحو المسرح المصري . وكان ان تأسست هذه الجماعة أخيراً ، واسندت الرئاسة إلى الدكتور فؤاد رشيد والوكالة إلى الاستاذ سليمان نجيب والاستشارة الفنية إلى الاستاذ محمد عبد القدوس والسكرتارية إلى الاستاذ توفيق المردنلي

وكما ان الجماعة القديمة قد عهدت اليها الجمعية الخيرية الاسلامية في احياء الحفلة التي أقامتها كما ذكرنا آنفا ، فان الجمعية المذكورة قد عهدت الى الجماعة الجديدة أيضاً باحياء حفلتي التمثيل بالازبكية والأوبرا في مهرجانها الذي ستقيمه في يوم ٢٤ نوفمبر الجاري . واننا نرجو للجماعة كل توفيق في المهمة التي نصبت نفسها لتحقيق الغاية منها

« ا . ف . ع . »

الى اليسار :
مشهد من رواية «سكرتيرها الخاص» نظهر فيه السيدة زينب صدقي مع الاستاذ زكي رستم

في أسفل :
الاستاذ احمد علام والسيدة زينب صدقي في احد مواقف رواية «سكرتيرها الخاص»
(تصوير فوتو نونو)





احمد علام يؤلف فرقة مؤقتة
تعمل على مسرح رمسيس

فكرة جليلة وعمل نافع مفيد ، أن يتضافر بعض المثلين النابهين فيؤلفوا فرقة تمثيلية « مؤقتة » تقوم باظهار الكفاءات المستورة ، وتفسح أمام افرادها طريق الشهرة والظهور ، وتخلق في النفس روح الشجاعة والمغامرة والاقدام

أقدم فأخرج هذه الفكرة الى حيز الوجود ، الممثل النابه القدير الاستاذ احمد علام . وعلام كما يعرفه الجمهور في طليعة فرسان مسرحنا الافذاذ وفي مقدمة كواكبنا الأكفاء المقربين الى قلوب الجماهير

قام علام بهذه الصيحة الصامتة الخافتة ، فالف فرقة تمثيلية قوامها شخصه والاستاذ القدير زكي رستم والممثلة الرشيقة زينب صدقي والممثل المعروف الاستاذ محمد ابراهيم وبعض الهواة من الجنسين ، فاخرجوا جميعاً في مساء يوم الجمعة الماضي رواية من نوع « الكوميدي دراماتيك » مترجمة عن الفرنسية باسم « سكرتيرها الخاص »

كان علام « الممثل » جريئاً ومقداماً إذ لبس شخصية « المخرج الفني » فدرب الممثلين على اخراج الرواية وتمثيل ادوارهم وكان يجمعهم في ساعات النهار قبيل تمثيل القصة لعمل البروفات ، حتى نضجت القصة وأعدت للظهور فلقيت نجاحاً واعجاباً وتقديراً في جميع نواحي التمثيل والاخراج والمناظر والاضاءة

وأتيح فوق ذلك للجمهور أن يشهد الى جوار علام الممثلة المحبوبة زينب صدقي والممثل الكفء زكي رستم . وكانت زينب قد هجرت رمسيس وزكي قد باعد المسرح منذ زمن ، فاذ التقوا في رواية واحدة رحب بهم الجمهور وقابلهم بعاصفة من التصفيق عند اسدال كل ستار

لا نحاول اليوم تلخيص القصة أو التحدث عنها وقد سبق أن أخرجتها فرقة فاطمة رشدى في الموسم الاسبق باسم « الحب المحرم » ، ولكن لا يفوتنا مع ذلك أن نمتدح حسن اختيار هذه الرواية المتينة الاسلوب القوية الحبكة ، الجامعة في فكرتها بين الدعابة الفكهة والعظة العميقة البالغة

نثني على هذا الجهد المثمر وهذا الاقدام الناجح ، ونحن نشجع ونستحث الممثلين النابهين جميعاً أن يقتفوا أثر علام رغم مافيه من صعاب ، فقد تتكشف هذه المحاولات عن نتيجة مرضية ناجحة

أخيراً نهنيء هذه المجموعة كلها بما نالته من نجاح وفوز ، ونأمل أن يوفق علام في حفلات أخرى يقيمها في القريب بمعاونة زملائه وزميلاته ما دامت المسارح إلى اليوم موصدة الابواب ، والجمهور متشوق الى رؤية ابطال المسرح المبعثرين هنا وهناك

جوان كروفورد تقول :

كيف أحتفظ بزوجي

لقد تزوجت دوجلاس منذ ثلاث سنوات ومازلنا نعيش معاً سعيدين ولذلك يعتبرني الناس حجة في مسائل الزوجية

واني أفخر بان أقول انني سعيدة جداً مغتبطة يسرني أن يهمل اسمي وأن ادعى مسز دوجلاس فيربانكس الصغير

إنه لأمر جميل أن تعشق قبل أن تتزوج، ولكنه أمر اجمل أن تبقى عاشقاً بعد أن تتزوج

وكثيراً ما سألني بعض السيدات عن أحسن طريقة تتبعها المرأة لتحتفظ بزوجها

ورأيي أن الطريقة الوحيدة هي أن تترك الزوجة للزوج حريته وأن لا تغمطه حق استقلاله

وقاعدة أخرى هي أن لا تظهر له حبها دائماً وفي كل ساعة، فان الزوجة اذا أغدقت على زوجها كل حبها لم يعد يبقى لديها ما تمنحه اياه بعد ذلك. لتمنحه حبها عند ما يريد.. وليس في كل ساعة..

لتدعه يعرف أن الحب يملأ قلبها وانه موجود وقت أن يطلبه، ولكن لا يجب عليها أن تظهره له دائماً

ولا يجب عليها أن تدلله وتدعوه باسم التحبب وخصوصاً أمام الناس، فان ذلك يضايق الزوج كثيراً

وفوق هذا وذاك يجب عليها أن تمتنع عن مظاهر التملك، فلا تحاول أن تفني شخصيته فيها وتجعله مجرد صدى لها وخيالا ولتذكر أن الرجال ينظرون الى الحياة من وجهة نظر تختلف عادة عن تلك التي ينظر منها النساء

فما من رجل يرضى أن يحول اتجاه حياته ليرضي أي مخلوق آخر ولو كان هذا المخلوق زوجته المحبوبة. وإن روح التملك الذي تبديه المرأة هو اكثر اسباب النزاع العائلي والفراق النهائي، فالمرأة التي تريد أن تستولي على كل جزء من زوجها ترتكب خطأً كبيراً وتسير الى الدمار العائلي سيراً حثيثاً، فهي تريد ان يفكر بفكرها ويرى بعينيها ويشعر بشعورها وان يطلعها على كل سكناته وحركاته وروحاته واوباته وعلى ما يصنع في كل دقائق حياته

وهكذا يضيق الزوج بها ذرعا ويمل الحياة. واتعس الاشياء لدى الرجل ان يعود منزله ليلا ويروح يسرد على وجهها تفاصيل كيفية قضائه يومه دقيقة دقيقة..

وكثيراً ما يتحاشى الزوج هذا الحديث الممل الخانق بان يتأخر في العودة ليلا ليضمن نوم زوجته عند وصوله، وبذلك تزداد الامور سوءاً

اقول للمرأة التي تريد الاحتفاظ بزوجها: دعيه حراً، لا تتدخلي في شؤونه، لا تكوني عليه رقيباً وسوف يقدر حريته حق قدرها فيعود الى منزله فرحاً مسروراً اكثر حباً وتعلقاً بك.. ولا ترهقيه بالسؤال والتحقيق

وفي الزواج اعوام خطرة يجدر بالزوجة أن تقابلها بحكمة وتعقل وتتغلب على اخطارها

ففي السنة الاولى تزدهر ازاهير الغرام وتطيب ساعات شهر العسل وتبدو المياه ذهبية رائقة، فهي سنة لا خطر فيها ولكن الخطر كل الخطر في السنة الثانية

هنالك تكتشف الزوجة في زوجها أموراً صغيرة كان الزوج يخفيها في شهور العسل فتراه غير ظريف كما كان.. غير حنون ورقيق كما عهدت.. وهذا نفسه ما يجده الزوج أيضاً في زوجته..

ويبدو كل منهما في حقيقته دون طلاء أو صناعة

وهذا هو الوقت الذي يجب فيه التسامح والتساهل وخصوصاً من جانب المرأة اذا أرادت أن تحتفظ بزوجها

فاذا رأته يلقي الاشياء حوله دون ترتيب ـ كما هو شأن الرجال الذي يغيظ النساء كثيرا ـ فعليها أن تلتقط هذه الاشياء وتعيدها الى امكنتها دون كلام

أما إذا حاولت أن تأمره بالنظام وعدم الاهمال فانما تتعبه وتضايقه وتدعوه للتمرد والتماس حريته بالخلاص منها او تجعله يلتمس التسلية لدى امرأة أخرى

واني أقول للزوجة الصغيرة ـ اذا كان اهمال زوجك يغيظك فاذكري أن بعض أحوالك أيضاً يغظيه ولكنه لا يتكلم، فتحملي بدورك وتسامحي كما يتسامح

وتمر أعوام الزواج بعد ذلك وتخمد شعلة الحب الاولى دون شك ولكن تحل محلها صداقة متينة عزيزة، صداقة الزوج والزوجة. وهي رابطة أقوى من رابطة الحب وأطول بقاء!



جوان كروفورد وزوجها دوجلاس فيربنكس الصغير

فوق الستار الفضي

أدب المشاهدة

انه لما يدعو الى الاسف أن يبلغ المجون ببعض المترددين على دور السينما الى حد يتجاهلون عنده أن هناك شيئاً اسمه « أدب المشاهدة » فتراهم منذ اللحظة التي يدخلون فيها احدى هذه الدور وقد أخذوا يثيرون حولهم ضجة لا مبرر لها كأنما القروش القليلة التي يدفعونهـا تخول لهم أن يضايقوا الآخرين

وقد دعاني الى كتابة هذه الكلمة ما رأيته في هذا الاسبوع من مجون اثنين جلسا خلفي في احدى دور السينما (الراقية) بالقاهرة ، فقد كان الشريط ناطقاً والرواية التي تعرض مأساة ذات مواقف رائعة . . ولكن على الرغم من ذلك لبث الشخصان المذكوران يتحدثان بصوت مرتفع ويضحكان بغير مناسبة ، وهكذا حتى انتهى عرض الشريط وهما في ثرثرتهما وضحكهما

فلو انهما كانا يدركان ما تقضي به آداب المشاهدة في دور السينما – وخصوصاً التي تعرض الأشرطة الناطقة – لاحترما شعور الجالسين على مقربة منهمـا وكفا عن مضايقتهم بمثل ثرثرتهما وضجيجهما . ولعل هذه الكلمة يكون لها أثرها في أمثالهما فلا يعود رواد السينما يجدون ما يعكر عليهم صفو استمتاعهم بالمشاهد التي يرونها

خطأ القانون

عودتنا الشركات الأميركيـة في الشهور الأخيرة على نوع من الأشرطة تدور حوادثه



في السجون ، وكان آخر ما شاهدناه من هذا النوع هذا الشريط

رأينا فيه كيف أن نائباً عمومياً يدعى برادي (والتر هستن) بلغ من دهائه وقوة حجته أن دلل على ادانة شاب يدعى بوب جراهام (فيليب هولمز) اتهم بارتكاب جريمة قتل في أحد الملاهي الليلية فحكم عليه بالسجن عشر سنوات . وكيف أن هذا الشاب بلغت به الحال الى تدهور صحته لصعوبة العمل الذي يقوم به في « ورشة » السجن . كما رأينا فيه كيف أن برادي عين مأموراً في السجن فأشفق على الشاب بوب وعينه خادماً عنده ، وكيف أن هذا الشاب أحب ابنة برادي (ماري دوران) وكيف تستر على مسجون يدعى جالوي (بوريس كارلوف) كان قد قتل سجيناً آخر لانه وشى لدى المأمور به وبآخرين من زملائه الذين كانوا يدبرون مؤامرة هروب من السجن ، وكيف فصل برادي بوب عن خدمته وزج به في احدى « زنازين » السجن . ثم كيف اعترف جالوي بجرمه في اللحظة التي يقتل فيها أحد الحراس ، وكيف يفرج عن بوب ويعود الى خدمة برادي الذي تعترف له ابنته بحبها لبوب

كل ذلك مر علينا في صور ومواقف كان والتر هستن هو المهيمن عليها بقوته ودهائه . ولعله أصلح ممثل يمكنـــه أن يظهر في وضوح وجلاء . . الدهاء والجبروت اللذين يجب توفرهما في كلا النائب العمومي ومأمور السجن . ويأتي بعده في البراعة فيليب هولمز ثم بوريس كارلوف ، هذا وان كان دور « ماري دوران » قصيراً الا انها كانت موفقة فيه

ولا يفوتني أن أشير الى طريقة اخراج المشاهد الداخلية للسجن ، فقد كانت كلها رائعة وخصوصاً مشهد ثورة المساجين ومرور مأمور السجن الجديد « برادي » من بينهم

ذو الوجه المجروح

كما ان الشركات الاميركية قد عودتنا على الاشرطة التي تدور وقائعها حول حياة المجرمين في السجون ، فهي أيضاً قد عودتنا على الاشرطة التي تدور حوادثها حول حياة هـــذه الطبقة الشريرة خارج السجون . على ان أروعها وأفخمها هو هذا الشريط الذي اتكلم عنه اليوم

فهو يعالج حياة ذلك الداهية الجبار « آل كابوني » الذي دوخ البوليس الاميركي بأعماله الشيطانية . وحياة هذا الجبار وما فيها من وقائع أشهر من ان تحتاج الى سردها أو تلخيصها في هـذا الحيز الضيق ، ولهـذا أترك موضوع الشريط وأكتفي بالكلام عن اخراجه وتمثيله

أخرج هذا الشريط مخرج مشهود له بالنبوغ في أميركا وهو « روبرت هيوز » ، والحق ان هذا المخرج قد عرف كيف يقدم لنا قصة نادرة



ملأى بالمشاهد والمواقف الرائعة . وكأنما عاش حياته وسط المهربين وزعمائهم فعرف كيف يصور لنا أبرع تصوير حياتهم الملأى بالثورات والانقلابات

أما ممثل دور زعيم المهربين في هذا الشريط فهو نجم جديد لم يكن لجمهور السينما عهد به من قبل وهو (بول موني) . ولا أظن ان هذا الدور كان ينال مثلما ناله من نجاح في هـذا الشريط لو انه أسند الى ممثل آخر غير بول موني فانك عند ما تشاهده وهو يقوم بدوره لا تشعر انك ترى ممثلا يقوم بتمثيل دور زعيم المهربين ، بل تشعر انك ترى هذا الجبار بجسمه وروحه . وكفى هذا دليلا على نبوغ هذا الممثل وعظمته

وتقوم بدور أخت زعيم المهربين في هذا الشريط نجمة سينمائية جديدة أيضاً تدعى (آن دفوراك) . والذي يرى هذه الممثلة في أثناء قيامها بدورها لا يتردد في ان يتنبأ لها بمستقبل باهر في عالم السينما

والى جانب هذين النجمين يوجد اثنان غيرهما لا يفوتني التنويه عنهما ، وهما : الممثلة الشقراء كارين مورلي ، وبوريس كارلوف الملقب بفرانكنشتين . فقد كان كلاهما موفقاً في دوره

ماما

ليست هذه القصة جديدة على جمهور السينما بمصر ، فقد سبق لهم ان شاهدوها في شريط

صامت عرض منذ بضع سنوات . ونظراً للشهرة التي نالتها هذه القصة في عهد السينما الصامتة ، فقد رأت شركة فوكس الاميركية ان تعيد إخراجها بالسينما الناطقة

تولى اخراج هذه القصة في شريطها الناطق المخرج الاميركي هنري كينج ، فهو يرينا في أول الشريط كيف ان أسرة شلبي المكونة من زوج (جيمس كيركوود) وزوجته (ماي مارش) وثلاثة أبناء وبنت واحدة ، يرينا كيف ان هذه الاسرة على الرغم مما تقاسيه من شظف العيش لخلو عائلها من عمل يعول به أسرته فان



الزوجة كانت تجهد نفسها وتشتغل بخياطة الملابس في سبيل ان تجد الاسرة ما يساعدها على العيش . وتمر السنوات فنرى كيف ان الزوج يشتغل بتهريب الخمور وكيف يزج ابنه جوني (جيمس دن) في السجن من أجل جريمة ارتكبها الوالد الذي مات بعدئذ قبل ان يعترف بجرمه

وينتقل بنا المخرج الى الأم فيرينا كيف يجن جنونها لاتهام ابنها بارتكاب هــذه الجريمة ، وكيف وقع هذا الخبر وقعاً سيئاً في نفس ايزابل (سالي ايلرز) صديقة جوني منذ الطفولة . ثم يرينا بعدئذ كيف يخرج جوني من السجن وكيف تستقبله أمه وصديقته في نشوة وفرح ، ثم كيف يفاجئهما بأنه مسافر في بعثة اكتشافية الى القطب الشمالي يرجع بعدها بالمال والشهرة . وكيف ان الام بعد سفر ابنها تقاسي الويلات لأن ابناءها الآخرين الذين كانوا قد تزوجوا صاروا يتبرمون بها كلما ذهبت لتعيش معهم ، فاضطرت أخيراً ــ وخاصة عندما جاءها نبأ بأن ابنها جوني فقد هو وأعضاء البعثة ــ ان تذهب الى ملجأ لتعيش فيه . وكيف ان جوني عاد فجأة وكانت له موقعة مع أخيه الاكبر عند ما عرف انه طرد أمه واضطرها الى الذهاب الى ملجأ العجزة ، وكيف أرجع أمه بعدئذ وعاش معها ومع صديقته التي تزوجها

هذا هو ملخص هذه القصة التي وفقت ماي مارش في قيامها بدورها فيها كل توفيق . وهو دور لا توفق فيه الا كل ممثلة بارعة ، فهي في أول الشريط تبدو في الحلقة الثالثة من عمرها ثم تتقدم بها السنوات بعد ذلك فتبدو في سن الخمسين . وقد مثلت ماي مارش دور الأم في شبابها وشيخوختها ، فكانت هي كل شيء في الرواية

أما جيمس دن وسالي ايلرز فقد كانا موضع الاعجاب في كل مواقفهما

صولا

أفسحت السينما الناطقة مجالا واسعاً للكثير من الشخصيات التي لم يكن لرواد السينما عهد بها أيام كان الفن صامتاً ، ونخص بالذكر من هــذه الشخصيات مشاهير المغنين والموسيقيين بين رجال ونساء . . ومن هؤلاء مغنية مشهورة في فرنسا هي المغنية « دامياً »

تقوم «دامياً» في هذا الشريط بدور مغنية تدعى « صولا » كانت شركات الاسطوانات تتهافت عليها لنقل صوتها لما يتوفر فيه من عذوبة وحلاوة . وارسلت احدى هذه الشركات شحنة من الاسطوانات التى تحمل أغاني « صولا » الى سنغافورة ، كما أرسلت مندوبا عنها الى تلك البــلاد للاشراف على توزيع الاسطوانات . ورافقت « صولا » هــذا المندوب ، ولسوء حظها وافته المنية قبل أن تصل البــاخرة الى الساحل . وكانت مجوهرات صولا وأموالها بين متاع ذلك المندوب فلم تتمكن من استرجاعها . ونزلت الى سنغافورة وهي لا تملك شروى نقير واضطرت أن تعمل كمغنية في احدى الحانات الليلية المنتشرة في تلك المدينة

وانتشرت اسطوانات صولا في سنغافورة وضواحيها ، وكان جيف (هنري رولان) يعيش في عزلة عن العالم في احدى هذه الضواحي حيث كان يعمل كمندوب تجاري لاحدى الشركات. وسمع صوت « صولا » في اسطوانة كانت عنده فعشقها عشقا مبرحاً وصارت هذه الاسطوانة سلواه في وحدته

وانتهت مدة انتدابه فركب الباخرة عائداً الى فرنسا ، وفي طريقه اليها مر على سنغافورة ونزل في فندق ملحق بالحانة التى تعمل بها صولا . وفي هذه الحانة فوجيء جيف برؤية تلك التى عشق صوتها قبل أن يراها ، ولــكنها كانت في حالة من التبذل جعلته لا يطيق الحياة وقد رأى فاتنة احلامه على هذه الحالة وكانت هي مضطرة الى ان تظهر بهذا المظهر لتبعد عنها شابا هجر فتاة تحبه من أجلها . وصعد جيف الى غرفته وأطلق على نفسه الرصاص وهو يستمع الى الاسطوانة التى عشق فيها صوت « صولا »

الاطلنتيك

لا أظن القارىء الا يعرف شيئاً عن نكبة الباخرة «تيتانيك» التى اصطدمت في عام ١٩١٢ بجبل من الجليد العائم وابتلعها اليم على الرغم من هولها وضخامتها . فعلى أساس هذه النكبة تدور وقائع هذا الشريط المأخوذ عن القطعة التي الفها ارنست راينولد باسم « ايسبرج »

أخرج هذا الشريط بالسينما الناطقة المخرج الانكليزي « دوبونت » ، وهو مخرج معدود في انجلترا من أقطاب فن السينما على أنه اذا كانت هذه هي مكانة ذلك المخرج في انكلترا ، فليس معنى ذلك أن الشريط بلغ منتهى النجاح . فحكمنا على هذا الشريط بعد مشاهدته هو أنه ادنى مرتبة مما كنا نتوقعه له وخصوصاً ان حوادثه تماثل ما وقع في تلك النكبة التاريخية المشهورة

ومن رأيي ان هذا الشريط لو تولت شركة أميركية اخراجه لبلغ من الفخامة ودقة الاخراج ما نراه في الاشرطة الاميركية . . ومن براعة التمثيل ما نعهده في ممثلى اميركا . فمن ناحية الاخراج أقول ان المخرج لم يوفق تماماً في اظهار الروعة التي كان يجب أن يظهر بها غرق باخرة هائلة تحمل مئات المسافرين بين رجال ونساء وأطفال . أما من ناحية التمثيل فقد كان البرود يشمل معظم الممثلين على الرغم من أن



كثيرين منهم بلغوا مرتبة الكواكب مثل مونتي بانكس وجون ستوارت ومادلين كارول

واجمالا أقول ان هذا الشريط كان أقل بكثير مما ينتظره الجميع من شريط في مثل موضوعه وشهرة مخرجه وممثليه

« كوكب »

أرنست لوبتش في ساعات الاخراج

بمناسبة عرضه شريط « الرجل الذى قتلته »

تتحدث الصحف كثيراً عن كواكب السينما ، ولكنها تتحدث قليلا عن أولئك الذين يظهرون هؤلاء الكواكب ويقدمونهم للناس ويرسمون لهم الابراج التي يتنقلون فيها

وأولئك هم المخرجون الذين هم أساطين الافلام وروحها المحركة ومبعث القوة فيها والاتقان والنجاح

ولنتحدث اليوم عن أحد كبار المخرجين وأعظمهم شأناً وهو أرنست لوبتش أحد أساطين شركة براموت ومديريها

فاذا كنت لا تعرفه ورأيته في ساعات عمله خيل اليك أنه أضيق الناس صدراً ، وأسرعهم غضباً وأشرسهم خلقاً . ولكنك إذا عرفته أدركت أنه من أرق الناس وألطفهم معشراً

ولو انك اقتربت منه في الاستوديو وهو يرشد ممثليه الى حركاتهم وخطواتهم وأدوارهم ، لامتلأت منه خوفاً ولفررت منه رعباً ، إذ تراه يسير ذهاباً واياباً في خطوات عنيفة وعيناه متقدتان كأنه أسد في قفص ويزمجر في غضب وحنق ولكنك لا تلبث ان تبهت إذ ترى احد صبية الاستوديو السعاة يقترب منه ليناوله رسالة أو رقعة ، فيتجه نحوه لوبتش فجأة ويقابله بابتسامة صافية رائقة ويشكره في رقة ولطف ثم يعود الى ممثليه يلهبهم بغضبه وزمجرته

وقد اشتهر بأنه يندمج في الاخراج اندماجاً شديداً حتى إنه ينسى نفسه ، وقد حدث مرة أنه كان يسير في الاستوديو في أثناء الاخراج فاصطدم بالجدار !

وفي ذهوله واستغراقه قال يحدث الجدار : « معذرة يا سيدى ! » ظناً منه أنه اصطدم بانسان !

وحدث مرة عند ما كان يدير فيلم « ساعة بالقرب منك » الذي يمثل فيه موريس شيفاليه وجانيت مكدونالد أن آلات التصوير بدأت تلتقط المناظر وهو مستغرق في التفكير . ولما سمع صوت رئيس المصورين ينادي بأن كل شيء على استعداد صاح بهم : « ابدأوا !.. »

وبدأ المصورون يصورون وأخذ لوبتش ينظر الى مرآة كبيرة على أحد جدران الستوديو ويراقب حركات الممثلين . وقد نسي أنه ينظر الى أشباحهم في المرآة بل خيل اليه أنه ينظر الى أشخاصهم !

وقليل من الناس من يدخنون السيجار بافراط مثل لوبتش ، فانه يشعل السيجار من السيجار وتجد جيبه الخارجى محشواً بأنواع السيجار الضخم

وهو لا يفتأ يسير روحة وجيئة في أثناء العمل ولا يستقر في مكان ، وكثيراً مايتعثر في أسلاك الكهرباء ويصطدم بعمدان المصابيح الكبيرة . ولا يفتأ يروح ويغدو ويدور ويجول وهو ينفخ دخان سيجاره ، فيترك في أثره سحباً من الدخان . وأما ذراعاه فانه يشبكهما خلف ظهره حتى أصبح الجميع يشبهونه بالقط فيلكس !!



أرنست لوبتش يلوك سيجاره في فمه وهو ينظر نظرة اعجاب الى نانسي كارول التى اظهرها في شريط « الرجل الذي قتلته »

يشكو الينا الجمهور ويتساءل - وكثيراً ما ننشر بعض الشكاوى والاسئلة في باب « بيني وبينك » - عن السبب الذي يجعل ممثلاتنا المعروفات لا يجبن على اسئلة المعجبين بهن بينما تجيب ممثلات هوليوودولندن وباريز على الرسائل التي يبعث بها اليهن المعجبون المصريون ويرسلن اليهم في بعض الاحيان صورهن موقعاً عليها باسمائهن ؟

ولكي يعرف الجمهور السبب الحقيقي ، أستعرض أمامه بريد الممثلة القديرة زينب صدقي الذي وصلها في صباح يوم الاربعاء الماضي ، وبريد زينب يضرب دائماً الرقم القياسي في كثرته وتعدد الوانه وتضخم حجمه ، وروائح عطره !

يتراوح بريدها في أيام فراغها بين العشر والعشرين رسالة ، وفي أيام العمل ترتفع نسبته الى الضعفين ، وهي لا تذكر أن يوماً واحداً مر في حياتها المسرحية دون أن تستلم فيه رسالة من معجب أو ولهان . !

كان عدد رسائلها في هذا اليوم سبع عشرة رسالة جلست الى جوارها افضها واقرأها معها ، وهي تعلق على كل واحدة منها تعليقاً خاصاً . ولعل أكثر هذه التعاليق تكراراً قولها « مسكين . . صاحب الجواب ده تعبان أوي . ! » . و « تعبان » هذه لفظة تهكمية تقصد بها عقل كاتبه . !

تسعة خطابات يبدي فيها اصحابها اعجابهم الشديد بها في اسلوب حماسي مؤثر ! ويتوسلون اليها أن تبعث اليهم بآخر صورة من صورها وعليها كلمة الاهداء بخطها وموقعاً عليها بامضائها

قالت زينب : « صورتي بتتباع في السوق كارت بوستال بتعريفه ، مش بدل ما يتعبوا نفسهم ويكتبوا جوابات ويغرموا ثمن الطوابع يشتروها من الأول ويخلصوا . . والا فكرهم انصور مخصوص عشانهم واشتغل محررة في كتابة الردود . . مزع . . ياشيخ ، قطع بلا دوشة فارغة . . ! »

واستبقت الى جوارها الرسالة العاشرة فرحة مزهوة بها وقد وردت اليها من العراق بهذا العنوان « نجمة مسارح الشرق السيدة زينب صدقي بمصر » دون أن يذكر مرسلها عنوان سكنها أو نمرة بيتها ، لهذا حظي طلبه بالقبول ووافقت زينب على ارسال احدى صورها اليه

أما الرسالتان الحادية عشرة والثانية عشرة فهما من متيمين يبثانها لواعج العشق والهيام ، ويصوران لها ما احدثه سحرها في قلبيهما يوم شاهداها الى جوار علام في رواية « سكرتيرها الخاص »

والرسالة الثالثة عشرة من سيدة ذكرت اسمها وعنوانها ترجو فيها أن تفيدها عن اسم وعنوان « الخياطة » التى صنعت لها ثوب السهرة البديع الذي ظهرت به على المسرح لانها تريد أن تصنع مثله . . !

والرسالة الرابعة عشرة من ناد تمثيلي للهواة ، يطلب فيها الاعضاء أن تتنازل بقبول دور البطلة في روايتهم « الهوى العذري » التى يزمعون اخراجها بعد اسابيع ، على أن يكون ذلك نفحة كرم منها لا تتناول عنها أجراً » . !

والثلاث الرسائل الاخرى من الزقازيق - احداها من محام معروف - يمتدحها اصحابها فيها ويثنون على نجاحها في رواية « ٦٦٧ زيتون » التي مثلتها هناك ، ويلحون عليها فى العودة القريبة الى مسرحهم

هذا كان بريد زينب في ذلك الصباح ، كان مصير معظمه الى حيث لا يقدره مرسلوه . فهل يتساءل القراء بعد الآن عن مصير رسائلهم وعلة عدم الرد عليها ، وليس لزينب ولا لغيرها سكرتير خاص ولا ميزانية موقوفة على الردود والصور وطوابع البريد . ؟





يضرب بريد السيدة زينب صدقي دائماً الرقم القياسي في كثرته . .

أزواجاً لا أفراداً

في هوليوود قاعدة جديدة ، هي ان الممثلين لا ينجحون أفراداً بقدر ما ينجحون أزواجا

وقد أصبح أساطين السينما يشكون في مقدرة الممثل الواحد على القيام بكل أعباء الفيلم ، ولذلك تراهم يضعون الآن في كل فيلم اثنين من مشاهير الكواكب حتى إذا كان الجمهور لا يحب أحدهما فلعله يحب الآخر وإذا كان يحب الاثنين فهذا هو النصر المبين

وقد أخذت الستوديات بهذه القاعدة ، فاذا بها تخرج منها بنتائج باهرة لم تكن تخطر على بال

وها هي جانيت جاينور فقد ظهرت مع شارل فاريل للمرة الاولى في فيلم « السماء السابعة » ، وكانت هوليوود بأسرها تتحدث عند ذلك عن دوري هذا الفيلم « ديانا وشيكو » وتتساءل عن الكوكبين اللذين سيقومان بتمثيلهما

• قيل انهما فاريل وجانيت جاينور ، ولم يكن أحد من قبل يعرفهما أو يسمع عنهما

فلما عرض هذا الفيلم في الليلة الاولى دهش الناس أجمعين إذ رأوا كوكبين متلائمين يكملان بعضهما . وقد صفقوا طويلا وبرز على المسرح فاريل وجانيت جاينور يتلقيان تحيات الجماهير المتحمسة . وتناول شارل فاريل جانيت جاينور بين ذراعيه وقبلها طويلا وكثيراً بأكثر مما قبل شيكو ديانا في الفيلم والدموع تجول في عينيه وعينيها

وكان اشتغال ماري درسلر وبولي موران معاً نتيجة اتفاق سعيد ، فقد جاءت ماري الى هوليوود مرة أخرى بعد انقطاعها عن العمل مدة طويلة للقيام ببعض الادوار التي عهدت بها اليها شركة مترو جلدوين ماير

وكانت تذهب في كل يوم الى مطعم الستوديو فتعارفت هناك ببولي موران وائتلفت الاثنتان وكانتا روح المطعم وفكاهته

وفي ذات يوم كان ايرفنج تالبرج المخرج المشهور يتناول طعامه ، فلفتت المرأتان نظره وسمعه وهما تمزحان وتضحكان وتتبادلان ألطف النكات وتقومان بأعجب الحركات

وراع ايرفنج تآلف الاثنتين في تناقضهما ، احداها ضخمة كبيرة ذات وجه عابس والاخرى صغيرة نحيلة ذات وجه ضاحك

وتقدم اليهما باقتراح ، وقبلتا اقتراحه . وأصبحتا بعد ذلك صنوين في السينما

وهناك لوريل وهاردي اللذان يضحكان الناس في كل مكان

روى لوريل كيف تعارف بهاردي فقال :

« كنا نشتغل في ستوديو هال روش وكل منا يشتغل وحده ، وحدث أن وعاء من الشحم الساخن سقط على ذراع هاردي وهو يهم بتمثيل دوره فمثلته بدلا عنه

« وتمت بيننا الصداقة من ذلك اليوم ثم فكر هال روش في أن نمثل معاً بعض الافلام المضحكة وكانت فكرة موفقة

« والآن نحن نضع رواياتنا بنفسينا ونقوم بتمثيلها واخراجها معاً ، وكلانا سعيد بالآخر مغتبط به »

ولا ننسى أن نذكر أيضاً شارل موراي وجورج سيدني ، فقد كانا وقت تمثيل أشرطة « كوهين وكيللي » موضع اعجاب الجمهور وتهافته على مشاهدتهما . ولا نظن أن احدهما بلغ الشهرة والاعجاب الا بظهوره مع الآخر في شريط واحد . ولعل السبب في نسيان الجمهور لهما الآن ، ان كلا منهما اصبح يظهر بمفرده في الاشرطة التي يمثلها

وهناك أيضاً « دوبل بات » و « باتشون » فهما ، مثل لوريل وهاردي وكوهين وكيللي في توافقهما وفي ضرورة ظهور كل منهما الى جانب الآخر

ولعلنا لا ننسى الافلام القديمة لهارولد لويد فقد كان في أول الامر كثير الظهور مع بيبي دانيلز حتى إن احدهما لم يبلغ مجده وشهرته الا بجانب الآخر . فلما استقلت بيبي عن هارولد ، أصبح هذا يظهر في رواياته باستمرار ممثلة أخرى هي جوبينا رالستون . فلما تزوجت هذه من ريشارد آرلن ، هجرت التمثيل فأصبح هارولد بدون ممثلة تظهر معه باستمرار في اشرطته . .

وكان هناك أيضاً كارل دين وجورج أرثر . فقد لبثا مدة طويلة يظهران معاً في اشرطة نالا فيها كل نجاح ، فلما افترقا لم يعد احدهما يصلح للعمل بدون الآخر فهجرا الفن كلية



ماذا يكون ...



وكان هناك أيضاً كارل دين
وجورج ارثر

كان اشتغال ماري
...سلر وبولي موران
نتيجة اتفاق سعيد

وهناك لوريل
وهاردي اللذان
يضحكان الناس
في كل مكان

كانت أشرطة شارلي موراي وجورج
سيدني موضع اعجاب الجمهور

...ارل فاريل دون جانيت جاينور ؟



شارلي شابلن في احد مشاهد شريط أنوار المدينة

شارلي شابلن

الذي لا تعرفه

عندما زار شارلي شابلن مدينة لندن ، نشرت احدى الصحف الانكليزية مقالا تحلل فيه شخصية هذا الممثل العظيم ، وقد آثرنا نقله الى قراء « الكواكب » لأهميته

***

تدعوه باسمه دون كلفة

وقد رأيت صورته ملايين المرات . وتعرف وجهه كما تعرف وجه نفسك

وقرأت عنه كثيرا . أكثر من أى انسان آخر . وعلمت عنه كل ماتستطيع أن تعلمه عن انسان

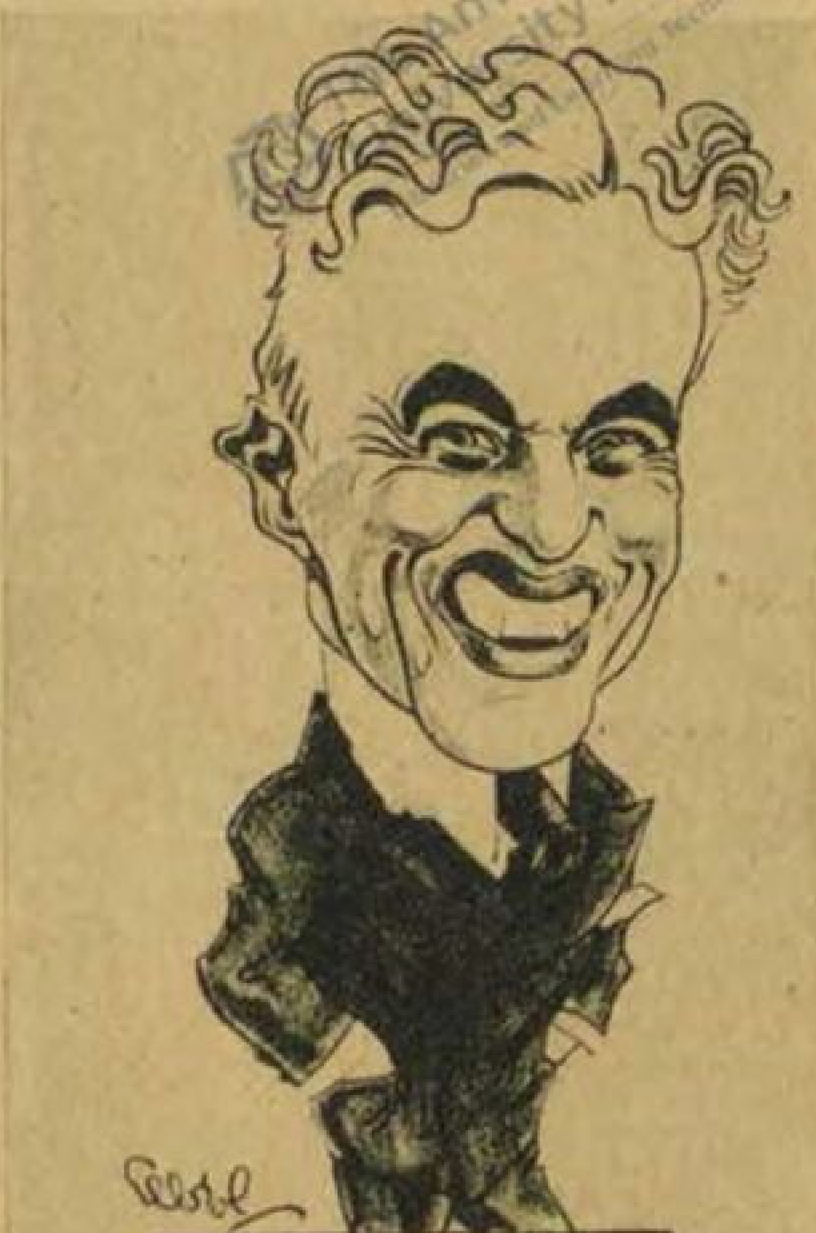
ولكنك لم تعرفه بعد

لعلك تعرف شارلي معرفة اليقين . ولعلك قابلته مرة وحادثته وضحكت له وضحك لك

ولكن شارل سبنسر شابلن مازال غريباً عنك مجهولا

تراه في الصباح الباكر في فندق كارلتون (بلندن) وهو يلعب ألعابه الرياضية أو يتكىء في مقعده باسما وهو يحرك ساقيه شاكيا البرد دون تذمر ، ثم ترى خادمه الياباني يدخل فيدلك ساقيه حتى تزول شكواه ويقول لك : « الآن أشعر بتحسن فهيا بنا نتناول طعام الفطور »

ويتناول فطوره ـ قطعاً من الخبز



رسم كروكي لشارلي شابلن بدون شاربين

وقهوة وعسلا . لايغيره قط ولا يبدله ولا يأكل إلا قليلا . ويأكل بسرعة . وفي اي مكان يقابله .. في حانوت متنقل في الطريق .. او في قاعة الطعام الكبرى في أفخم الفنادق

وبعد ان يتناول طعام فطوره يفحص بريده وهو اطنان وأكداس من الرسائل ، رسائل عمل ، ورسائل توسل ، ودعوات وكتب اعجاب ، ومشروعات . .

— هل لك أن تتفضل برؤية ابنق ؟ ان لها وجها يصلح الصلاح كله للسينما الخ .

— لا أظنك تذكرني ولكننا كنا صبية معا في كننجتون ، فهل لك أن تقرضني الخ . . . ؟

— ستكون الدوقه ... حاضرة فعسى أن لا تتخلف عن الحضور لانها الخ . .

ويجيب على الرسائل بواسطة سكرتيره ثم يقول له : « وقع على خمسين صورة وارسلها الى أولئك المعجبين »

وتتلو ذلك صحف الصباح ، فيطالعها وهو يتذمر من عناوين المقالات الناقصة قائلا : « لايستطيع المرء أن يكتفي بقراءة العناوين مثل ماهو الحال عندنا في أميركا ! »

ويفحص بعد ذلك الصحف المالية واسعار الاسهم والسندات وتقلبات السوق ويقول لسكرتيره : « بع هذا واشتر ذاك »

ومع ذلك فانه رجل غير سعيد . . . وحيد مستوحش

غني جدا . تبلغ ثروته الملايين الجمة . عشرات الملايين . . جنيهات لادولارات

وهو يقرأ كل كتاب كتب عن الازمة العالمية

ولهذا فهو يكتب الآن كتاباً جديداً عن الازمة وعلاجها .. نتيجة درس طويل وبحث عميق

وهو يعتقد في نفسه . في ذكائه ، وفي قوة تفكيره وفي مهارته المالية وفي فلسفته

سريع الغضب والرضا . قاس جبار . رقيق حنون كريم سخي

مخلص في صداقته . سليم الطوية . يعتقد اعتقاداً تاماً بانه مامن أحد في الدنيا يريد به سوءاً أو يسعى لاساءة سمعته وان ليس له عدو واحد

منزله في هوليوود محاط بحدائق غناء واسعة ..

وفى مطابخه ثلاثة طهاة .. أحدهم لطهي السمك ، والثاني لطهى اللحم ، والثالث لعمل الحلوى . ولكنه لايأكل قط إلا النزر اليسير

واقبية منزله مليئة بأصناف الخمر المعتقة ولكنه لايشرب إلا نادراً

ولديه أربع عشرة سيارة وتلسكوب طوله ثلاثة أمتار

تراه يشترى الاشياء في ساعة تحمس ثم يهملها وينساها تماما

اشترى جواداً أصيلا وركبه أربعة أيام ودعا اصدقاءه لمشاهدته ، وكان لايتحدث إلا عنه .. ويصدر عنه النشرات الصحية

أربعة أيام . . وفي اليوم الخامس نسيه وفي اليوم التاسع سأله أحد اصدقائه عن صحة الحصان ، فاجابه : « الحصان . . خذه اذا كان يروقك . انه حصانك »

وأصبح الحصان حصانه

وهو مقتصد فى المبالغ البسيطة . . . ولكنه مبذر فى المبالغ الباهظة

يصنع القمصان عشرات ويشترى أربطة العنق عشرات والجوارب مئات والبدل عشرات ، ولكنه غير متأنق في هندامه يفضل من البيجامات وأثواب المنزل ماكان أحمر اللون مزركشاً بالنقوش المختلفة . يشتريها ثم لايلبسها ولكن ليهديها أصدقاءه

يطلب الشمبانيا عند الطعام ، ثم يشرب الماء القراح !

ويقول : « ان منظر الشمبانيا على المائدة جميل ولكني لا أحب تذوقها »

وهو رجل ذكي كريم حساس ولكنه لم يعرف السعادة قط

يمثل أمام الناس دور الرجل السعيد ، ولكنه يظهر على الشاشة البيضاء على حقيقته رجلا تاعساً

هو أحب الناس الى قلوب الناس

وهو أكثر الناس وحشة ووحدة

هذا هو شارلي شابلن ، فهل عرفته الآن ؟ ..



بطلة « الضحايا »

تمثل هذه الصورة السيدة بهيجة حافظ في موقف بكاء بشريط « الضحايا » الذي أخرجته شركة « فنار فلم » . وقد عرضت دار سينما فؤاد بالقاهرة في هذا الاسبوع بعض مشاهد من الفيلم كمقدمة لعرضه فيها ابتداء من يوم ٢٨ نوفمبر الجارى . ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه المشاهد تدل على الدقة التي روعيت في اخراجها كما تدل على اتقان الممثلين لادوارهم وأيضاً على براعة التصوير ووضوحه . وسيعرض الشريط في الاسكندرية بالـكوزموجراف الاميركانى ابتداء من أول ديسمبر ١٩٣٢

انا تلميذ بالسنة الثالثة الثانوية لي شغف عظيم بالتمثيل فهل يمكنني الالتحاق بفرقة الاستاذ يوسف وهبي أم لا ؟ ن . م . ب

(الكواكب) نصيحتنا اليك ان تترك هذه الفكرة وتثابر على الدرس والتحصيل . فاذا لم تستمع اليها عليك بعرض نفسك على الاستاذ يوسف وهبي

■

هل يرسل لي الاستاذ محمد عبد الوهاب صورته موقعاً عليها لو طلبت منه ذلك ؟

عبده الشربيني حسنين

(الكواكب) لا نظنه يبخل عليك بها

■

١ ـ هل السيدة نادرة المطربة المعروفة مسلمة أم مسيحية ؟ وما اسمها الكامل ؟

٢ ـ ما هي الحكمة في ان الانسان عند ما يرى ورداً أحمر يشعر بالسرور بينما يشعر بالاشمئزاز من رؤية الدم الاحمر ؟

ابراهيم عناني

(الكواكب) ١ ـ السيدة نادرة مسلمة واسمها الكامل نادرة أمين

٢ ـ جعلنا هذه الصفحة للاجابة عن الاسئلة المتعلقة بالتمثيل والسينما ومع ذلك لا يكف بعض القراء عن سؤالنا عن أشياء ومواضيع لا تمت الى التمثيل أو السينما بصلة فاذا أهملناها لاحقنا القراء بالتلفون تارة وبالخطابات تارة أخرى وبالمقابلة وجهاً لوجه تارة ثالثة

وهذا والله توريط !

يرى الانسان الوردة الحمراء فيتمثل في ذهنه بعض خاصياتها من منظر جميل ورائحة عذبة ويتخيلها تهدى الى الحبيب فيسر لمرآها

ويمر الانسان في الطريق ببقعة كبيرة من الدم تخضب الارض وقضبان الترام فلا يأبه لها ولا يفكر فيها . ولكنه اذا علم بوقوع حادث في تلك البقعة وان هذا الدم هو دم القتيل أو الجريح الذي دهمته مركبة الترام فلا شك انه يشمئز لمرآه اذ يتخيل منظر الترام وهو يدهم الرجل أو يتصور الرجل جريحاً مقطوع الاطراف ملقى على القضبان ينزف من جروحه ذلك الدم الاحمر الذي يخضب الارض

المسألة مسألة نفسية " Psychological " بحتة لا دخل للون فيها بالمرة ويضيق نطاق هذه الصفحة عن شرحها شرحاً وافياً يرضي القارىء الكريم

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

■

أنا شاب أبلغ من العمر ستة عشر عاما أهوى التمثيل وأريد الالتحاق بفرقة الاستاذ يوسف وهبي ، فهل أنال القبول اذا قدمت طلباً ؟ توفيق محمد

(الكواكب) قدم الطلب أو اعرض نفسك على الاستاذ يوسف وهبي ، وله أن يضمك الى فرقته أو يرفض طلبك

■

هل هناك أفلام مصرية تعرض في الخارج ؟ وهل يمكننا أن نستعيض عن الافلام الاجنبية بأخرى مصرية ؟ ومتى تتحقق هذه الامنية ؟ عبد الرحيم شحات علي

(الكواكب) تعرض معظم افلامنا المصرية في الاقطار العربية وتنال كثيراً من الاعجاب والتقدير . أما عن امكان الاستعاضة عن الافلام الاجنبية بافلام مصرية فهذا أمر لن يتحقق ان لم يتقدم فن السينما في مصر خطوات واسعة جداً الى الامام وربما لا يحدث ذلك الا بعد سنين عديدة

■

أنا طالب ولي شغف بتعلم الطيران . ولكن ميعاد خروجي من المدرسة الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر . فهل يمكنني أن اتعلم فن الطيران في شركة مصر للطيران بعد ذلك الميعاد ؟ ع . ا

(الكواكب) خابر شركة مصر للطيران (ولو تلفونيا) تفيدك عما تريده

■

أنا شاب في التاسعة عشرة من عمري . شغوف الى درجة عظيمة بالتمثيل السينمائي . فهل يمكن أن تقبلني احدى شركاتنا السينمائية كممثل هاو وما هي شركاتنا السينمائية ؟

محمد عطيه خضير

(الكواكب) قدم طلباً الى كل من الشركات الآتية :

شركة رمسيس ـ شركة ايزيس فلم ـ شركة فنار فلم ـ شركة كوندور فلم ـ شركة شرق فلم ـ شركة نحاس فلم

« فن »

الى بعض الزميلات

يؤسفنا ان نضطر مرة اخرى الى لفت بعض الزميلات في الاقطار الشقيقة الى انه ليس من الكياسة ولا من آداب الزمالة في شيء نقل المقالات التي تنشر في مجلاتنا حرفياً بدون اشارة الى مصدرها . وعسى ان نكتفي بهذا التنبيه

دار الهلال

في عالم المسرح

لبن الاربعين لشوقي بك

أذاع المطرب النابغة الاستاذ محمد عبد الوهاب منذ أيام النداء الآتي :

« في عنق الادب والغناء والتمثيل منة لفقيد الشعر احمدشوقي بك ، وخير ما يقضى به بعض الواجب نحو الراحل الكريم أن تقوم هذه العناصر بتمجيد ذكراه . لهذا أناشد إخواني الذين يذكرون للفقيد هذا الجميل أن ينضموا الى الجماعة التي تكونت لاحياء ذكراه ليلة الاربعين في الساعة السادسة مساء من يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بمسرح حديقة الازبكية والله جل جلاله يلهمنا الصبر والعزاء »

وقد علمنا أن جمهرة من أهل الفضل والادب سارعت الى تلبية هذا النداء الصادر من الاعماق ، كما علمنا أن برنامج الحفلة سيفتتح بتلاوة آي الذكر الحكيم من أحد مشاهير القراء (وربما كان الشيخ السيسي) وأن هذا البرنامج يحوى قصيدة تلحينية من نظم المغفور له صاحب الذكرى يقوم بانشادها أمير الطرب الاستاذ عبد الوهاب وقصيدة أخرى لشاعر الشباب الاستاذ احمد رامى ، وكلمة للاستاذ فكري اباظة المحامى وأخرى للاديب الدكتور سعيد عبده وقصيدة عامرة للاستاذ عزت المهجين ، وغير ذلك مما يهتم الاستاذان محمد عبد الوهاب واحمد رامي بتنظيمه وترتيبه كي تكون الحفلة لائقة بالمكانة السامية التي كان يحتلها الفقيد الكريم في عالم الادب



السيدة فريدة مخيمر
ننشر لها هذه الصورة بمناسبة المخابرات التى تدور بينها وبين شركتين من شركات السينما لاظهارها في « اسكتشات » تغنى فيها بعض أغانيها المشهورة . والسيدة فريدة من كبيرات مطربات الشرق فنرجو لها التوفيق في عملها السينمائي الجديد

ونحن في هذه المناسبة نشكر السادة الذين هموا لقضاء هذا الواجب المقدس مستمطرين على جدث الراحل الجليل رحمة الله ورضوانه

نقابة الممثلين

سئمنا وايم الحق ترديد ذلك الاسم الذي لم نجد له الى هذه الساعة « مسمى » وحفيت أقلامنا في الدعاية إلى نقابة الممثلين دون ان نجد صدى يحرك السادة الممثلين في نومهم ويوقظهم من رقادهم ، ذلك لاننا نعلم أنهم سيظلون فاقدي الشخصية معدومى الارادة ما لم يهبوا إلى ايجاد تلك النقابة

فالممثلون طائفة كبيرة لها شأنها ولها خطرها . ولكن ما فائدة التباعد الذي اتخذوه سنة لهم لا ينفكون عن السير في طريقها كلما دعاهم داع الى الاجتماع والتكوين ؟ وما معنى ان يكون للطوائف جميعاً نقابات تدافع عنها وترعى شئونها الا طائفة الممثلين المنكودة الطالع ؟

نقول ذلك بمناسبة ما أنبأنا به الاستاذ ابرهيم افندي يونس من انه وجه نداء إلى الممثلين جميعاً للقيام بتكوين نقابتهم ، وكلنا أمل في ان يجد هذا النداء آذانا صاغية وقلوبا واعية

عباس فارس

ليس بين الجمهور المصري من يجهل الممثل العبقرى الاستاذ عباس فارس ومكانته في عالم المسرح . فقد برهن في جميع أدواره على أنه ممثل ثابت القدم سليم الحنجرة

وكان آخر عهده بالمسرح المصري ممثلا في فرقة السيدة فاطمة رشدي حيث سافر معها في رحلتها التونسية التى قامت بها في الصيف الماضي ، ويذكر قراؤنا الافاضل ما صرحت به الينا السيدة فاطمة في حديث نشرناه عقب عودتها من الرحلة المذكورة من أن الاستاذ عباساً كان الممثل الذي ترك أحسن الذكرى في قلوب أبناء الاقطار

الشقيقة ، وأنه استطاع بقدرته وغزارة فنه وكرم أخلاقه أن يحوز الاعجاب وفرط الثناء في جميع البلاد التي مرت بها الفرقة

ونقول الآن إن عباساً كان قد سافر إلى انجلترا بعد العودة من الرحلة في صحبة زوجه المريضة « مس لولو » ، ثم لم ندر عنه شيئاً بعد ذلك الى أن وافانا البريد الأخير بخطاب منه ينبئنا فيه ان ملازمته لزوجه في أغلب الاوقات هي التي حالت بينه وبين الاتصال ببني وطنه ، وانه مجد في زيارة مسارح لندن وفي بحث الحالة الفنية هناك لتنمية معلوماته وتثقيف ملكته ، ووعد بأن يكتب لنا بمشاهداته قريباً

ونحن نرجو الله أن يمن على زوجه بالشفاء وان يوفقه فيما وجه اليه جهوده

كريتوده العجيب

هو اسم الرواية التي قررتها وزارة المعارف العمومية على طلبة شهادة الدراسة الثانوية في هذا العام وقد رأت احدى فرق الهواة (رعمسيس) ان تقوم بتمثيلها تمكيناً للطلبة من تفهم دقائقها ، فاستأجرت مسرح برنتانيا في مساء الجمعة ٢٥ نوفمبر الجاري لهذا الغرض . ولا شك ان الطلبة سيهتمون بحضور هذه الحفلة

عودة بدر لاما

عاد الاستاذ بدر لاما الممثل السينمائي المعروف الى مصر في هذا الاسبوع بعد رحلة طويلة استغرقت منه نحو أربعة شهور ، زار فيها تونس وفرنسا وانجلترا . وقد خرج من رحلته هذه بمعلومات هامة عن طرق اخراج أشرطة السينما الناطقة في أوربا سيتبعها هو وشقيقه الاستاذ ابرهيم لاما في اخراج أشرطتهما الناطقة المقبلة

وسنروي لقراء « الكواكب » في الاعداد القادمة بعض مشاهدات الاستاذ بدر في رحلته



المطرب النابغة الاستاذ **محمد عبد الوهاب** أخذت له هذه الصورة عند زيارته الاخيرة لمدينة بور سعيد ، ويرى الى جانبه بعض هواة الطرب في هذه المدينة

من العراق

لمراسل عراقي

ليالي بيا وفتحيه

منذ شهر وبضعة أيام والسيدتان بيا وفتحية محمود موضع اعجاب الجمهور العراقي ، وقد تغص صالة أوتيل الهلال كل ليلة بالرواد قبل الوقت المضروب . وفي هذا دليل قاطع على ان للسيدتين مقاماً فنياً لم يسبق لراقصة ما ان تبوأته من قبل . كيف لا والسيدة بيا راقصة الراقصات تستهوي برشاقتها القلوب ناهيك عن ابداع المنولوجست السيدة فتحية محمود وما تلقيه من ديالوجات لا تنزل الا في صميم رغبة العراقيين ؟

فرقة الرشيد

على أثر استقالة الممثلة العراقية الوحيدة



في أسفل : السيدة **مديحة سعيد شوقي** رئيسة فرقة الرشيد ببغداد ، ويجد القراء كلمة عنها بين أخبار العراق

مديحة سعيد شوقي من فرقة حقي الشبلي ، شكلت فرقة تقوم هي بادارتها سمتها فرقة الرشيد ضمت اليها أقوى عناصر التمثيل في العراق . وقد أحيت ليلة الجمعة ٢ نوفمبر الجاري حفلة تمثيلية ساهرة على مسرح الثانوية المركزية مثلت فيها رواية

«الصحراء»، والجدير بالذكر هنا هو نجاح مديحة سعيد شوقي في دور عائشة نجاحا باهراً، فهي بلا غلو قرة عين المسرح العراقي، فنزف لها التهاني الحارة على هذا النجاح

مطربة الشرق

يتوقع الجميع وصول مطربة الشرق الآنسة أم كلثوم الى عاصمة العراق في ١٦ الجاري لاحياء حفلاتها على مسرح أوتيل الهلال. وشعب بغداد يستعد لاستقبالها استقبالا فخما لما لها من المنزلة الكبرى في القلوب، وقد زينت شوارع بغداد باعلاناتها الكبيرة المصورة والجمهور في لهفة حارة لرؤيتها وسماع أغانيها المشجية

حياة صبري

في غرة الاسبوع بدأت السيدة حياة صبرى حفلاتها على مسرح الجواهري في بغداد والاقبال عليها كبير والكل معجبون بغنائها العذب وصوتها الرخيم

الضحايا وقلم المراقبة

عرض شريط «الضحايا» الذي اخرجته شركة فنار فلم في يوم ١٥ نوفمبر الجاري أمام لجنة رقابة الاشرطة بوزارة الداخلية فصرحت اللجنة بعد مشاهدته بعرضه في دور السينما وقد علمنا أن اللجنة لم تحذف أي جزء من أجزاء الشريط، بل وافقت عليها كلها؟ ونحن نهنىء الشركة على ذلك ونثني على مجهوداتها

جمعية التمثيل الراقي

جاءتنا هذه الكلمة من صاحب الامضاء

«تألفت في العام الماضى جمعية باسم «جمعية التمثيل الراقى» للتمثيل في الحفلات الخيرية وقد مثلت لمشروع القرش رواية الهاوية. واليوم تستقبل الجمعية عامها الثانى بنشاط لخدمة هواة التمثيل. وقد اجتمعت الجمعية العمومية للفرقة واعادت انتخاب محمد افندى منصور رئيسا وابراهيم افندي أبو العينين وكيلا فنيا وسيد افندى بدير سكرتيراً عاما

«وازاء ذلك يرحب مجلس الادارة بكل عضو يريد الاشتراك مع الجمعية على ان يكون ذا مقدرة فنية. ويقدم طلب الالتحاق من الآن لسكرتير الجمعية الطالب بالسنة الخامسة علمي بمدرسة رقي المعارف بقصورة الشوام بشبرا، وذلك قبل البدء في حفلات مشروع القرش التي اعتزمت الجمعية اقامتها خدمة للمشروع الجليل. والفرقة تقدم شكرها للاستاذ يوسف وهبي، ولجناب الخواجه هرقل مدير مسرح برنتانيا لما قدماه من خدمات للجمعية في العام الماضي

«ابراهيم فريد»

هل تعلم ؟

* ان ايفان موسجوكين سيمثل قريباً شريط « الليلة الثانية بعد الالف » لحساب احدى الشركات الاوربية ؟ وانه ستظهر معه في هذا الشريط الممثلة البارعة تانيا فيدور ؟

* وان ليليان تاشمان الممثلة الامريكية أصيبت أخيراً بمرض اقعدها عن العمل ؟

* وان المخرج الالماني فرتز لانج قد بدأ أخيراً في اخراج نسخة ناطقة من رواية « عهد الدكتور مابوز » ؟

* وان جوان كروفورد ستقوم بدور الارملة الطروب في الرواية التي بهذا الاسم والتي سبق ان مثلتها ماي موراي منذ سنوات مع جون جلبرت ؟

* وان الممثل الفرنسي الكوميدي المشهور باسم « بيسكو » سيقوم بالدور الاول في شريط « ٦٠٠٠٠٠ فرنك في الشهر » ، وان هذا الشريط قد سبق ان مثل صامتاً فظهر فيه الممثل الهزلي الفرنسي نيقولا كولين ؟

* وان الممثل الاميركي جويل ماك جري لا يستعمل أى طلاء وقت وقوفه أمام « الكاميرا » ؟

* وأن الممثل الكوميدي « ال برندل » الذي ظهر أخيراً في شريط « لذيذة » كان قبل اشتغاله بالسينما أحد أبطال الزحف على العجلات ؟

* وان شركة يونيفرسال تخرج الآن شريطاً سينمائياً ليس فيه بطل ولا بطلة ولا شقي ؟

* وان والدة الممثل الاميركي لويل شيرمان تفكر في تأليف كتاب بعنوان « ماذا تراه الأم في زوجة ابنها » ؟

* وان بوريس كارلوف الذى تخصص في تمثيل الادوار المخيفة والشاذة انجليزي واسمه الحقيقي وليم برات ؟

* وان ادولف منجو يتكلم خمس لغات بينما اكثر كواكب السينما لا يجيدون الا لغتين فقط ، لغتهم الاصلية واللغة الاميركية لغة الفلم الناطق ؟

* وان ماري درسلر تطالع صحف الصباح وصحف المساء في كل يوم منذ ٤٨ سنة ، وذلك تنفيذاً لوعد وعدت به امها في صباها وهو ان لا تفوتها قط مطالعة الجرائد صباحا ومساء ؟

* وان لورنس تيبت المغني السينمائي المشهور مصمم على ان يشتغل خادما في احد القصور اذا فقد صوته الغنائي ؟

* وان كلارا بو هيأت في منزلها الجديد باراً أميركانياً وعجلة روليت وآلة قمار كبيرة ؟

* وان البوليس الاميركي قبض على غلام اطلق على رجل في الطريق مسدساً محشواً بالماء فحكم القاضي على الغلام بأن يمنع من مشاهدة السينما لمدة سنتين ؟

* وان مكتب بريد بلدة قاديز بولاية اوهيو من الولايات المتحدة طبع على بطاقاته هذه الجملة « مسقط رأس كلارك جابل » ؟

رأى خبير

استاذ فى الطب يبدى رأيه فى مفعول «الكاليفلويد» على الجهاز البشري

في رايي ان «الكاليفلويد» دواء قوي عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحط الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران فشابان كانا مصابين بانحلال نسلي فشفاهما «الكاليفلويد» من هذا الداء واصبحا يدعيان بالخير لمخترع هذا الدواء. الدكتور م. كافريس الاستاذ في كلية اثينا. استعملوا اذاً «كاليفلويد» الدكتور كالتشنكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل ويزيل الانحطاط العصبي.

كتيب عن كالفلويد الذى يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه. كالفلويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدنكي ٧ شارع عابدين مصر.

ثمن الزجاجة الكبيرة **٣٦** قرشا والصغيرة **٢٢** قرشا «المعالجة تكلفك قرش صاغ فقط كل يوم»

نتيجة مسابقة شفرات الحلاقة هـ . ب HP المنشورة في العدد ٣٣ من الكواكب

اسماء الرابحين :—

١ . دراجة رويال . ممدوح عبد النبي بالقاهرة
٢ . ٢ جنيه مصري . سعد عبد الجليل بطنطا
٣ . ساعة للحائط . محمود مرسى بمصر الجديدة
٤ . عشرة اسطوانات . مصطفى على يحي بالمنصورة .
٥ رواية ثلاثة أجزاء . حسن ابو خاطر بالفيوم ٦ قلم حبر . جرجس يعقوب بالاسكندرية ٧ ادوات للمكتب نعيمة عبد الصمد بالقدس فلسطين ٨ ماية سلاح HP . فريد حنا بالقاهرة ٩ لوج في السينما . زينب صالح بيور سعيد ١٠ ساعة جيب . نعمان بشور ببيروت ١١ الى ١٥ . دستة مناديل لكل من كريمة عبد الشهيد بالقاهرة . نعيم جورجي بقنا . حسين محمد عثمان البرديسي بالقاهرة . محمد محمد شيخون بالقاهرة . زكي عبد الله بالتوفيقية بحيرة ١٦ الى ٢٠ خمسون قطعة شكولاتة لكل من . محمود احمد شوكت بسوهاج . سيد صالح بالقاهرة . فؤاد وهبه بالقاهرة . عبد القادر خليل بالخرطوم . فطمة حسن على ببني سويف ٢١ الى ٢٥ دستة قزايز بيرة لكل من . احسان فهمي بمصر الجديده . احمد عبد المولى بالزيتون . فتحية والي باسيوط . مرجان رجب بالقاهرة . بهجت محمد سالم بدمنهور

وقد ربح الجوائز الاضافية اصحاب الاسماء الاتية : عشرون سلاح هـ ب لكل من . احمد جعفر بالقاهرة . محمد مؤنس رجب الخطاط بشربين طه ابراهيم قنديل محمد بالقاهرة . محمد احمد فوزي بحلوان . عادل شمس الدين بعمان شرق الاردن — ستة شامبوانج للشعر لكل من . نجية شكري بالقاهرة . يونس الحسيني بحيفا فلسطين . عبدالرحمن عكاوى ببيروت . جورجي فهمي حنا بالخانكة . توفيق حلمي بجرجا

نرجو من الرابحين المقيمين بالقاهرة الحضور الى مكتب الخواجه جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم مساء كل من الساعة ٧،٣٠ الي ٨،٣٠ وأما المقيمين في الارياف وغيرها فسترسل لهم جوائزهم خالصة اجرة البريد . انتظروا المسابقة القادمة



ماري كارليل

لا تسعها الدنيا سروراً لما وهبتها الطبيعة من جمال وفتنة

العدد ٣٥
الاثنين ٢١ نوفمبر ١٩٣٢
٥ مليمات

الكواكب

ملحق فني للمصور
A... 21 November 1932 - No. 35

ادريين ايمز